

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Ингушетия**

**ГБОУ "СОШ №6 г.Назрань"**

**РАССМОТРЕНО**

**ШМО**

\_\_\_\_\_  
**Мальсагова М.С.**  
**Приказ №1 от «30» 08 2023г.**

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора  
по УВР**

\_\_\_\_\_  
**Ганиева М.Б.**  
**Приказ №1 от «30» 08. 2023 г.**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

\_\_\_\_\_  
**Шаухалова Р. Б.**  
**Приказ № 1 от «30» 08 202.**  
**г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(Идентификационный номер 424815)**

**учебного предмета «Ингушская литература»**

**для обучающихся 5-9классов**

**2023г.**

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ингушская) литература».

1.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (ингушская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (ингушской) литературе, родная (ингушская) литература, ингушская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (ингушским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (ингушской) литературе.

1.2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (ингушской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подход к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

1.3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

1.4. Планируемые результаты освоения программы по родной (ингушской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

1.5. Пояснительная записка.

1.5.1. Программа по родной (ингушской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

1.5.2. Программа по родной (ингушской) литературе способствует воспитанию компетентного читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира, гармонизации отношений человека и общества.

Концептуальной особенностью программы по родной (ингушской) литературе является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (освоение обучающимися разных видов и форм пересказа текста, формирование умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения, формирование навыков учебного чтения по цепочке и по ролям, получение опыта творческой деятельности при инсценировке, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения и другие).

Освоение программы по родной (ингушской) литературе имеет большое значение в процессе воспитания личности, её нравственных качеств и творческих способностей, содействует познанию и усвоению жизненной философии ингушского народа, сохранению и развитию национальных традиций и исторической преемственности поколений.

1.5.3. Учебный материал в программе по родной (ингушской) литературе подобран в соответствии с критериями гуманизма, художественной познавательной ценности, доступности, актуальности, поликультурности, разумного сочетания традиционной классики и современности, тематического и видо-жанрового разнообразия.

Изучение предмета «Родная (ингушская) литература» способствует обогащению речи обучающихся, развитию их речевой культуры, коммуникативной и межкультурной компетенций.

1.5.4. Содержание программы по родной (ингушской) литературе направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении ингушской литературы как особого, эстетического, средства познания ингушской национальной культуры самореализации в ней; нравственное и эстетическое формирование личности, приобщение через этническую

культуру к общероссийской и мировой культуре, формирование у обучающихся уважительного отношения к представителям других культур.

1.5.5. Содержание программы по родной (ингушской) литературе для каждого класса включает произведения фольклора, ингушской классики и современной литературы, актуализирующие проблемы и ценности, и реализуется в трёх тематических блоках: устное народное творчество, произведения ингушских писателей, литература других народов.

1.5.6. Изучение родной (ингушской) литературы направлено на достижение следующей цели: воспитание и развитие личности, способной понимать эстетически воспринимать произведения родной ингушской литературы обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием.

1.5.7. Достижение поставленной цели реализации программы по родной (ингушской) литературе предусматривает решение следующих задач:

формирование познавательного интереса к родной (ингушской) литературе, воспитание ценностного отношения к историко-культурному опыту ингушского народа, приобщение обучающегося к культурному наследию народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение ингушской культуры;

развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

приобщение к литературному наследию ингушского народа в контексте единого исторического и культурного пространства Российской Федерации, диалога культур всех народов Российской Федерации;

осознание роли родной (ингушской) литературы в передаче историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;

выявление взаимосвязи родной (ингушской) литературы с историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных

форм художественного отражения материальной и духовной культуры ингушского народа в ингушской литературе;

получение знаний о родной (ингушской) литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;

выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной (ингушской) литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;

формирование опыта общения с произведениями родной (ингушской) литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;

накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной (ингушской) литературы;

формирование потребности в систематическом чтении произведений родной (ингушской) литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

1.5.8. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (ингушской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Образовательная организация вправе предусмотреть перераспределение времени на изучение учебных предметов, по которым не проводится государственная итоговая аттестация, в пользу изучения родной (ингушской) литературы.

1.6. Содержание обучения в 5 классе.

1.6.1. Введение.

Периодическая печать на ингушском языке для детей.

Детский журнал «СелаIад» («Радуга»).

1.6.2. Устное народное творчество как народное достояние.

Сказки. Отображение национального характера в сказках.

Ингушские народные сказки:

«Хьакхеичкьаьреи» («Свинья и рыба»), «Борзи Iаьхари» («Волк и ягнёнок»), «Маьр-йиIиг» («Падчерица»), «Хьаькьал дола воккха саги кьизааьлеи» («Умный старик и жестокий князь»), «Къаьна борз Хьажа-Цяяхааьннаараяьлар» («Как старый волк решил совершить Хадж»), «Даьсесаги кхо вошеи» («Мачеха и трое братьев»).

Проблемы духовно-нравственного воспитания. Сказки своеобразно отражают отношения классового общества. Сказки о добре и зле на бытовые темы. На конкретных примерах широко показаны институт гостеприимства и мотивы дружбы народов. В сказках есть соперничество детей, враждебное отношение старших жён к детям младших. В сказках о животных аллегорически изображаются общечеловеческие недостатки. В этих случаях повадки животных используются для обличения пороков, встречающихся в людях. В таких произведениях преобладают юмор, ирония.

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы, поговорки, скороговорки.

1.6.3. Литературные сказки ингушских писателей.

М-С. Плиев «Митар-Петар» («Митар-Петар»). Поэтическая сказка о приключениях кота-ленивца.

А. Хашагульгов «Даь хьехам» («Назидание отца»). Честный труд, благородство, смысл этих понятий в жизни человека. Восхваление благородства, милосердия, нравственной чистоты в сказке.

М-С. Плиев. Сказка «Маьра кIаьнк» («Пасынок»).

И. Базоркин «Эггара хьамсарагIдар» («Самое ценное»).

Теория литературы: литературная сказка, отличие литературной сказки от народной, фантастические элементы; гипербола, эпитет, вариативность сказок, диалог, монолог, нравственные идеалы в сказках.

1.6.4. Ингушская литература.

1.6.4.1. Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

И. Базоркин «Заретта» («Заретта»). Рассказ. Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

А. Ведзижев «Лар» («След»). Рассказ. Жизнь семьи в послевоенное время, противопоставление мира и войны.

Б. Зязиков «Пхьалехар» («Мечь»). Рассказ о мести черкесского командира Красной Армии сержанта Адарбекова Мусы фашистским захватчиком. Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

А. Ведзижев «Кхор» («Груша»). Рассказ о матери, потерявшей сыновей на войне. Историческое прошлое ингушского народа.

М-С. Плиев «Оамал» («Характер»). Рассказ о становлении характера подростка и победы над собой. Ценность дружбы и необходимость с детских лет научиться верности и умению выстраивать отношения с друзьями.

А. Ведзижев «ДоттагІчунинкал» («Верблюды друга»). Духовный мир ребёнка. Способность героя преодолеть свои заблуждения и исправить совершенную ошибку, внутренняя работа над собой и психологическое взросления подростка.

С. Чахкиев «Маькха гІоргІилгаш» («Крошки хлеба»). Рассказ. Духовно-нравственное воспитание детей. Семейные ценности. Роль матери в жизни человека. Утверждение мысли о необходимости бережного отношения к хлебу.

Теория литературы: жанр рассказа, сюжет, образ, символ.

1.6.4.2. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Д. Яндиев «Со зІамигаволча хана...» («Когда я был маленьким»). Стихотворение. Особенности быта и жизни родителей ребёнка.

Г. Гагиев «Яхийла Даьхе» («Живи Родина»). Стихотворение. Воспевание родной земли.

Х. Осмиев «Лийг» («Косуля»). Стихотворение. Воспитание чувства любви к природе и родному краю. Художественное мастерство поэта. Роль матери в жизни ребёнка.

А. Ведзижев «Даьхен сурташ» («Образы Родины»). Стихотворение. Красота природы. Эстетическая составляющая литературного произведения. Средства художественности.

Дж. Албаков «Цхьа вежарий хила вай» («Будем братьями»). Стихотворение о дружбе народов.

С. Арчаков «Мекьал» («Лень»). Стихотворение о наставлении трудолюбием.

Теория литературы: сравнения, эпитеты, метафоры, пейзаж.

1.7. Содержание обучения в 6 классе.

1.7.1. Введение.

Ингушская периодическая печать для молодёжи. Журнал «Литературни ГалгIайче» («Литературная Ингушетия»).

Гимн. Гимн России. Гимн Республики Ингушетия.

1.7.2. Устное народное творчество.

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Ингушские народные мифы.

Мифы: «Фаьра хьазилги, михаседкьей, лехьи» («Благодатная птица, звезда ветра, змея»).

Легенды. Особенности жанра.

Легенда «АстагIа Темар» («Хромой Темерлан»). Сказание о хромом Тимуре, который рыл огромные рвы в поисках своего сына, плененного неизвестными племенами.

«Наьсар» («Нясар») Сказание о храбром Нясаре и кровожадном князе.

«Вайна аьла везац» («Нам не нужен князь») Сказание о равноправных отношениях ингушского общества.

Пословицы и поговорки.

Кьахьегамах дола кицаш (Пословицы о трудолюбии).

Дешарах, Хьакьалах дола кицаш (Пословицы об учении и мудрости).

Тайп-тайпара кицаш (Пословицы на различные темы).

### 1.7.3. Знай и люби свой край.

Х. Арапиев «Зиза» («Цветок»). Красота природы. Эстетическая составляющая литературного произведения.

Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Х. Муталиев. «Барт эГар» («Разлад»). Единство. Дидактическая направленность басен. Обличение в баснях человеческих пороков. Сходства и различия басен Х.Ш. Муталиева и И.А. Крылова. Композиция басен. Сюжет басен. Мораль. Аллегория.

Теория литературы: гипербола, сравнение, олицетворение, повторы, символ.

### 1.7.4. Лирические произведения.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

М-С. Плиев «Этии Вутии» («Эти и Вути»). Военное детство. Храбрость мужество подростков во время войны. Дружба и взаимопомощь между представителями разных национальностей. Сплочённость людей перед лицом общей беды, постигшей Родину.

Х. Осмиев «Саго юта лар» («След, оставленный человеком»). Размышления старца о смысле жизни, нравственных ценностях. Нравственное воспитание подрастающего поколения.

Х. Осмиев «БӀаьстенӀуйре» («Весеннее утро»). Образ природы, красоты окружающего края.

Б. Зязиков «ГӀожа дегаш» («Чёрствыые сердца»). Духовно-нравственное воспитание. Чувство долга. Понятие честности и порядочности. Утрата традиций молодым поколением. Ранимость души старшего и юного поколения. Сохранение и соблюдение традиций народа.

С. Озиев «Аьсет-халкьайоӀ» («Ася – дочь народа»). Картины военного времени. Образ храброй девушки – врача. Трагизм. Образ врага.

С. Шадиев «Тачанка йодаяр» («Угон тачанки»). Исторические события времён Гражданской войны. Подвиг подростков.

А. Ведзижев «Белхий» («Помощь»). Тема труда и взаимопомощи. Нравственные категории: великодушие, сострадание. Связь поколений.

Х. Осмиев «Попа хи» («Ствол дуба»). Картины природы в сравнении с силой единства в противопоставлении разобщённости.

Теория литературы: метафора, средства художественной выразительности.

#### 1.7.5. Литература других народов.

И. Крылов «Маймали баргсиноши» («Обезьяна и очки»), «Бекарги боргалги» («Кукушка и петух»).

Л. Толстой «Акула» («Акула»), «Харцлувр» («Лжец»).

Н. Некрасов «Замига мужге» («Мужичок с ноготок»).

#### 1.7.6. Лирические произведения.

К. Чахкиев «Сийле хийла» («Пусть будут славными») Строки, посвящённые славным людям, стоявшим у истоков ингушской литературы.

С. Озиев «Эздели гожали» («Эзел и невежество»). Раздумья поэта о смысле жизни и нравственных ценностях.

Х. Муталиев «Даъхе» («Отчизна»). Красота родного края и любовь к нему. Значение родной речи в жизни человека.

Д. Яндиев «Ляьтта шера хилча» («Если земля широка»).

Х. Осмиев «Бяьстан Гуйре» («Весеннее утро»). Красота природы. Эстетическая составляющая литературного произведения. Средства художественности.

В. Хамхоев «Галгай» («Ингуши»). Воспитание таких нравственных качеств, как честь, выдержка, верность слову и благородным традициям народа.

И. Дахкильгов «Фоти» («Фоти»). Изображение сурового уклада жизни горцев в далёком прошлом. Борьба народа с поработителями и захватчиками.

Рассказо маленькой сообразительной девочке, спасшей свой род от разбойников.

#### 1.8. Содержание обучения в 7 классе.

##### 1.8.1. Введение.

Ингушская периодическая печать для молодёжи. Журнал «Литературни ГалгАйче» («Литературная Ингушетия»).

##### 1.8.2. Устное народное творчество.

Предания и былины. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Образы героев в былинах.

Предание «Наьрт-орстхоех дола дувцараши оаламаши» («Сказание о нартах-орстхоевцах»). Легенды об исторических личностях в контексте ингушского эпоса, переплетение исторических фактов и вымысла. Рассказы о героических местах (селе, горе, хребте). Рассказы о нарт-орстхойцах. Борьба народа с нарт-орстхойцами. Психологическая и мудрая борьба представителей народа с нартами за землю.

##### Антитеза.

Сказание «Колой КІанти СескаСолсеи» («Джигит Колой и СескаСолса»). Образ народного героя. Противопоставление добра и зла.

Ингушские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

##### 1.8.3. Песни.

И. Горшхоев. «Тема шерашка даьккха илли» («Песня военных лет»), «Наьна илли» («Песня матери»). Трагизм. Ужасы депортации глазами ребёнка.

##### 1.8.4. Знай, люби свой край.

«ХІал-ерд» («Храм Хал»). Описание храмов горной Ингушетии.

В. Хамхоев. «Маьтлоам» («Столовая гора»). Посвящение Идрису Базоркину. Связь человека с природой.

##### 1.8.5. Ингушская литература.

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

М. Плиев «Лётчиках Оздоев Мурадах» («Лётчик – Оздоев Мурад»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Героизм советского воина-защитника. Образ героя.

И. Базоркин «Сай» («Сай»). Тема войны. Героизм и благородство советских солдат, вставших на защиту Родины против фашистских захватчиков. Дружба между советскими солдатами – представителями разных народов. Героизм защитников Родины, павших в борьбе с фашизмом. Облик врага в рассказе.

Х. Осмиев «Оакхарий» («Звери»). Тема сострадания к главному герою. Внутренние переживания и воспоминания подростка. Становление характера главного героя в тяжёлых условиях войны.

Б. Зязиков «Марац» («Марац»). Стойкость характера, воспитание силы воли, необходимости преодолевать трудности. О дружбе и преданности мальчика и собаки.

М-С. Плиев «Бехали аьрзии» («Змея и орёл»). Образ орла как национальный символ мужества. Художественные особенности языка поэта.

М-С. Плиев «Хиво вахьар» («Тонуший»). Ингушская сатира. Отношения между детьми и взрослыми.

А. Ведзижев «Муте новраш» («Веники Мути»). Сатира ингушской литературы. Тонкий юмор о неудачливом спекулянте.

#### 1.8.6. Жанр драмы.

С. Чахкиев «Трасса» («Трасса»). Философские основы понятий жизни смерти, ответственности перед обществом, честности, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

#### 1.8.7. Жанры лирики.

Пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

С. Озиев «Вахара лараш» («Следы жизни»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний.

А. Ведзижев «Декхар» («Обязательство»). Долг человека перед Родиной и обществом.

Я. Джамалдин «Гуйра» («Осень»). Природа в сознании поэта и в художественном изображении.

С. Озиев «Барт – цхьоагЮ» («Дружба – единство»). О дружбе между народами. Сила народного единства.

Х. Зязиков «Наьна мотт» («Родной язык»). Уважение к родному языку, бережное отношение к родному слову, чувство любви к родной речи.

Х. Муталиев «Кортамукъа лаьча» («Свободный сокол»). Свободолюбие народа.

Т. Кодзоев «Берзакъарзар» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

С. Мерешков «Наьна мотт» («Родной язык»). Роль родного языка в жизни человека. Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

1.9. Содержание обучения в 8 классе.

1.9.1. Введение.

Ингушская периодическая печать для молодёжи. Журнал «Литературни ГалгАйче» («Литературная Ингушетия»).

Литература как искусство слова.

Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве.

1.9.2. Устное народное творчество.

Ингушские народные песни и пословицы.

Песня «Мочкъах дола илли» («Песня о Мочхе») образ народного героя, воспевание силы духа и отваги.

Героические песни-илли «Гиркаца вахаш хиннача Аьдий Сурхохи аьла Мусостахи дола илли» («Илли о князе Мусосте и Адин Сурхо»).

Пословицы как проявление народной мудрости.

1.9.3. Знай и люби свой край.

Н. Кодзоев «Тхьаба – Ерд» («Тхаба – Ерд»). Описание памятников горной Ингушетии. История родного края.

1.9.4. Знаменитые сыны нашей Родины.

С. Чахкиев «Зязиков Идрис: тешамцеи бакьдолчунцеи» («Зязиков Идрис: верой и правдой»). Исторические личности ингушского народа. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей. Биография. Трагическая судьба.

А. Боков «Тоаркхо – Хьажа» («Торко – Хаджи»). История о герое гражданской войны. Чувство долга. Патриотизм. Любовь к Родине. Мужество.

1.9.5. Лиро-эпические жанры литературы.

1.9.5.1. Жанр поэмы. Особенности поэмы.

М. Аушев «Даьй наькъаш» («Дороги отцов»). Поэма о историческом пути ингушского народа. Верность традициям отцов. Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

С. Озиев «БӀаьхий ба хьо, наьнамотт» («Как ты богат родной язык»). Своеобразие образности в изображении любви к ингушскому языку.

А. Чапанов «ГӀалГӀай мотт» («Ингушский язык»). Воспевание красоты родного языка. Любовь к языку.

1.9.5.2. Жанр повести.

А. Боков «Тиша цӀа» («Старый дом»). Нравственно-философское направление литературы. Рассуждения о прошлом и настоящем.

1.9.6. Ингушская литература начала XX века.

Особенности ингушской литературы начала XX века. Приобщение ингушской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая.

#### 1.9.7. Жанр рассказа.

С. Чахкиев. «Церага маьре яхар» («Выйти замуж за огонь»). Глубина переживаний лирической героини в условиях военного времени и депортации. Трагическая судьба молодой девушки. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Х. Эгиев «Ялата коана» («Ладонь зерна»). Трагическая судьба ингушского народа во времена депортации. Гибель семьи от голода и холода.

Д. Яндиев «Наьнага» («Матери»). Выражение чувства любви, долга по отношению к матери. Философские размышления о судьбе матерей через призму любви к близкому человеку.

Б. Горчханов «Анзор» («Анзор»). Сложные семейные отношения. Жизни мир маленького героя и его готовность помочь другу. Проблема взаимоотношений детей и взрослых. Трагизм.

#### 1.9.8. Сатира в произведениях ингушских писателей.

Х. Осмиев «Табенача дахко кАлхарбар» («Мышь, оставшаяся без жилья»). Восприятие сути жизненных перипетий через сатирическое повествование. Противопоставление добра и зла, порядочности и наглости, трудолюбия и тунеядства, выраженное посредством сатиры. Размышления о смысле жизни, о месте человека в обществе.

#### 1.9.9. Аллегорическая образность.

Условность и аллегорическая образность.

Д. Яндиев «Малхара каша» («Солнечный могильник»). Образ жизни, традиции и обычаи народа. Образы предков, их история через призму размышлений об историческом памятнике. Жертва во имя спасения жизни других. Способность на жертву во имя блага народа в сюжете поэмы: больные заразной болезнью покидают родной очаг ради сохранения жизни остальных односельчан.

Д. Яндиев «Бага» («Факел»). Философское значение названия произведения. Художественные средства в раскрытии образов. Изображение судьбы нации, народа в образе факела.

1.10. Содержание обучения в 9 классе.

1.10.1. Введение.

Ингушская периодическая печать для молодёжи. Журнал «Литературни ГалгIайче» («Литературная Ингушетия»).

1.10.2. Устное народное творчество.

Особенности ингушской литературы данного периода.

Жанр Илли. История возникновения народных героических песен-илли. Прослушивание народных песен в исполнении известных певцов. Отражение героических песнях важных для народа событий, утверждение нравственности, восхваление героических деяний главных персонажей, тема борьбы с врагами народа, дружбы между народами. Содержание илли, композиция, художественные особенности. Ритмико-мелодическое своеобразие русской былины в сопоставлении с ингушским эпосом.

Лирические песни. «Йийи илли» («Песня девушки»).

Обрядовые песни. «Хьадувла, мехкарий, илли ала вай» («Давайте, девушки, споем песню»).

Плачевные. «Белхам» («Плач»).

Игровые. «Со воагIашоана» («Я иду»).

Сватовство. «Зоахалол» («Сватовство»).

Патриотические песни.

Ф. Мальсагова «Котдаьларвай» («Мы победили»). О героях-долаковцах, совершивших подвиг в годы Гражданской войны. Стойкость характера, воспитание силы воли, необходимости преодолевать трудности.

Сказки.

Сказки о жизни и быте. «Колой кIант» («Джигит Колой»). Сказка о благородном и достойном народном герое.

Сказки о животных. «Кхо кит йола газа» («Коза с тремя желудками»). Сказка о жадности, ненасытности.

### 1.10.3. Пьесы.

З. Мальсагов «Пхъа» («Кровная месть»). Тема особенностей уклада, быта и традиций ингушского народа. Сострадание к главному герою. Внутренние переживания героя.

З. Мальсагов «ЙоI йодаяр» («Похищение девушки»). Психологическая драма в четырёх действиях, направленная против другого тяжкого наследия прошлого – кровной мести. На художественном уровне осмысливается судьба женщины-ингушки. Драматург воссоздаёт достоверную картину жизни ингушского общества начала XX века, показывая пробуждение его национального самосознания.

Д. Мальсагов «КердачанакъатIа» («В светлый путь»). Изображение прошлого, национальных особенностей ингушского народа. Судьба народа, переживание за его будущее. Надежда на светлое будущее через образование.

### 1.10.4. Повесть.

А-Х. Гойгов «Серго» («Серго»). Историческая повесть, основанная на реальных событиях о герое гражданской войны. Тема патриотизма, храбрости, борьбы за светлое будущее.

Б. Зязико. «Турпала вахарцара ийс ди» («Девять дней из жизни героя»). Основанная на реальных событиях повесть рассказывает о периоде гражданской войны и героическом участии в ней ингушского народа.

### 1.10.5. Поэмы.

Т. Беков «Лене болхлой боабар» («Расстрел рабочих на Лене»). Предреволюционное состояние страны. В основе содержания поэмы лежит реальное историческое событие. В поэме охватываются многие события предреволюционной Ингушетии, раскрывается суровая сущность царизма и её жестокой эксплуатации. Пролетарский интернационализм соединяет воедино интересы многих народов, в том числе и ингушей, воспитывает новые представления, чувства и качества, направляет на правильный путь развития.

Д. Мальсагов «Тарамхи» («Арамхи»). Исторический путь ингушского народа, верность долгу, смелость, отвага, патриотизм, любовь к Родине.

Условность и аллегорическая образность.

С. Озиев «Кхо чурт» («Три могильных памятника»). Историческая действительность и вымысел. Трагическая легенда о судьбе двух друзей и девушки, пожертвовавших жизнью во имя любви.

С. Озиев «Урдуви Тамареи» («Тамара и калым»). Конфликт между обычаями предков и современностью, противоречивость жизни, несоблюдение обычаев, отсутствие уважения народных традиций. Борьба с пережитками прошлого.

1.10.6. Лирические произведения.

Д. Яндиев «Хъай ваха безам бале» («Если хочешь жить»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Д. Яндиев «Сага мотт» («Язык человека»). Размышления о важности того, что мы говорим. «Словом можно убить, словом можно спасти».

А. Хамхоев «Даъхе» («Родина»). Любовь к Родине. Описание красоты родного края.

Х. Осмиев «М.Ю. Лермонтов дагалаьца» («М.Ю. Лермонтову») Одао великом поэте.

М. Картоев «ДошоцИий» («Золотая кровь»). В произведении отражено трудное, судьбоносное время для ингушского народа – годы становления советской власти и гражданской войны.

1.10.7. Внеклассное чтение.

В. Хамхоев «Сийна сарафан» («Синий сарафан»). Произведение об инволюционном понятии «Къонах» и эзде в современном ингушском обществе.

А. Матиев «Къаманна хетадаь вахар» («Жизнь, посвящённая народу»). Мысли о Родине, традициях, чести, достоинстве. Неприятие лжи и обмана, желание освободить сердца людей от этих качеств.

1.11. Планируемые результаты освоения программы по родной (ингушской) литературе на уровне основного общего образования.

1.11.1. В результате изучения родной (ингушской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (ингушской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (ингушского) языка и родной (ингушской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений ингушской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в ингушской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений ингушского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из

другой культурной среды, изучениеи оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

1.11.2. В результате изучения родной (ингушской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные

универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

1.11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

1.11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальными желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

1.11.2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

1.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

1.11.2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

1.11.2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

1.11.2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (ингушской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (ингушской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

1.11.3. Предметные результаты изучения родной (ингушской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выделять проблематику ингушских народных и литературных сказок, пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале ингушского народа в контексте диалога культур с другими народами России;

осознавать ключевые для ингушского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Родине и природе;

владеть начальными представлениями о богатстве ингушского фольклора, литературы и культуры в контексте культур народов России, о ингушских национальных традициях в произведениях о семейных ценностях;

иметь представление об ингушском национальном характере, своеобразии ингушского языка и родной речи;

проводить анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов; под руководством учителя создавать элементарные историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и учиться отбирать произведения для самостоятельного чтения.

1.11.4. Предметные результаты изучения родной (ингушской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выделять проблематику ингушских или (эпических песен), нартских сказаний и сказок в фольклоре и ингушской литературе для развития представлений о нравственном идеале ингушского народа в контексте героического эпоса разных народов, устанавливать связи между ними на уровне тематики, проблематики, образов;

осознавать ключевые для ингушского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о родной природе и родном крае;

иметь представление об ингушском национальном характере, значимости понятий «честь», «достоинство», «любовь к родной земле», «уважение к старшим» и других в ингушской оси нравственно-этических координат, о богатстве ингушского языка и родной речи;

проводить анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов или по предложенному плану;

создавать краткие историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;

под руководством учителя сопоставлять литературные произведения произведениями других искусств;

самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения.

1.11.5. Предметные результаты изучения родной (ингушской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие ингушских народных песен (исторических и лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в ингушской литературе для развития представлений о нравственном идеале ингушского народа;

иметь представление об ингушском национальном характере, истоках ингушского патриотизма и мужественности в произведениях о защите Родины, взрослых проблемах, об уникальности ингушского языка и родной речи;

проводить анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку.

1.11.6. Предметные результаты изучения родной (ингушской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров для развития представлений о нравственных идеалах ингушского народа; осознавать ключевые для ингушского национального сознания культурные и нравственные смыслы;

иметь представление об ингушском национальном характере, о ингушском человеке как хранителе национального сознания, трудной поре взросления, о языке ингушской поэзии;

проводить анализ фольклорного и литературного текста и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку;

создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;

самостоятельно сопоставлять литературные произведения с произведениями других искусств;

самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения.

1.11.7. Предметные результаты изучения родной (ингушской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров и эпох для развития представлений о нравственных идеалах ингушского народа, выделять ключевые для ингушского национального сознания культурные и нравственные смыслы на материале художественной словесности;

понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность ингушской литературы и культуры в контексте культур народов России, осознавать роль ингушских национальных традиций и обычаев;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, устанавливать читательские ассоциации, проводить самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ художественного

текста, создавать развёрнутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в различных форматах;

самостоятельно сопоставлять литературные произведения и их воплощение в других искусствах;

самостоятельно формировать круг внеклассного чтения, определяя для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы.