

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СОШ№15 г.НАЗРАНЬ»

Рассмотрено:

Рук.ль ШМС:
Евлоева А.С. _____
Протокол № _____
от 28.08. 2020г.

Согласовано:

Зам.дир.по УВР
Арапханова Л.У. _____
от 31.08.2020г.

Утверждаю:

Директор школы
Шаухалова Р.Б. _____
от 31.08.2020г.

**Рабочая программа по литературе
10-11 классы**

Количество часов: 102 ч. за учебный год

Учитель литературы: Ажигова Р.Х.

2020-2021 учебный год

Место учебного предмета в учебном плане

классы	10 класс	11 класс
кол-во часов в год	102	102
итого	204	

Предмет «Литература» в 10- 11 ом классе отводится 3 часа в неделю

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

1. Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература. Учебник для 10 класса в 2-х частях. — М.: Русское слово, 2013.
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Учебник для 11 класса в двух частях. 12-е изд.-М.: ООО«Русское слово - учебник»,2013

Планируемые результаты освоения курса

Личностными результатами обучающихся в 10 классе, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, любви к русской литературе, уважения к культурам других народов;
- приобретение умения использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в 10 классе проявляются в:

- умения понимать проблему, предлагать пути и способы ее решения, умения структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты обучающихся в 10 классе состоят в следующем:

1) *познавательная сфера:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) *ценностно-ориентационная сфера:*
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация отрывков изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) *коммуникативная сфера:*
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение, выразительное художественное чтение с элементами актёрского мастерства;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки сжато или близко к тексту, соблюдая стилистические особенности текста; устно и письменно отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) *эстетическая сфера:*
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся 11 класса *общеучебных* умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XIX века;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы интернета)

Содержание курса

10 класс

Введение. «Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)

Из литературы первой половины 19 века (10 часов).

А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики .

«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).

Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».

Анализ стихотворения А.С.Пушкина

М.Ю. Лермонтов Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова

Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.

Н.В.Гоголь

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»).

Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»)

Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя(Тему выбирает обуча-ся)

Из литературы второй половины 19 века (91 часов).

Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.

А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). 9 часов

Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»

Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».

Город Калинов и его обитатели

Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»

Сила и слабость характера Катерины

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»

Драма «Гроза» в русской критике

Тестовые задания по творчеству А..Н.Островского

И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».6 часов

Образ Обломова.Понятие «обломовщина».

Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).

Женские образы в романе.

Художественное мастерство романа

Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.

Творчество И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника» 11 часов

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.

Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.

Базаров и Одинцова.

Базаров и его родители.

Нигилизм и его последствия.

Базаров перед лицом смерти.

Философские итоги романа, смысл его названия

Русская критика о романе и его героях.

Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева

Н.Г.Чернышевский

Злободневное и вечное в романе «Что делать»

Н.А.Некрасов 8 часов

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали»

Основные темы и идеи лирики Некрасова
Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
Душа народа русского...
Народ в споре о счастье
Идейный смысл рассказов о грешниках
Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание
Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Ф.И.Тютчева Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. 3

Философская лирика Ф.И.Тютчева.
Любовная лирика Ф.И.Тютчева.

А.А.Фет 5 часов

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)
Русская природа в лирике А.А.Фета
Философские мотивы поэзии А.А.Фета
Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета
Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.С.Лесков 5 часов

Художественный мир произведений Н.С.Лескова
Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»
Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»
Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова

М.Е.Салтыков-Щедрин 6 часов

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир
М.Е.Салтыкова-Щедрина.
«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.
Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина
Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».
Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города»

Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К.Толстой 6 часов

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого
Тема России в лирике А.К.Толстого
Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого

Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого
Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого
Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

Л.Н.Толстой 18 часов

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.

«Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.

«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)

«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)

Именины у Ростовых. Лысые Горы.

Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения

Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.

Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.

Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».

Отечественная война 1812 г Философия войны в романе

Изображение войны 1812 г.

«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)

«Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе)

«Мысль народная» в романе.

Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог).

В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?

Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова

«Мысль семейная» в романе

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф.М.Достоевский 7 часов

Художественный мир Ф.М.Достоевского

История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе

Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.

Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.

Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.

Возрождение души Раскольникова

Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П.Чехов 4 час

Тайна личности А.П.Чехова

Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах

Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».

Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».

Итоговая контрольная работа 1 час

11 класс

Введение.

Сложность и самобытность русской литературы 20 в.

Обзор русской литературы начала XX века.

Писатели-реалисты начала XX века (18 ч.)

И.Бунин. Стихотворения. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.

«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.

«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

«Легкое дыханье». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.

«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Рр Классное сочинение «В чем смысл финала рассказа «Чистый понедельник»?

М. Горький. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

«Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.

Рр Подготовка к домашнему сочинению «Люди «дна»: характеры и судьбы (по драме М.Горького «На дне»)

А.И. Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного человека».

«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»

Бездны человеческой души как главный объект изображения в произведениях Л. Андреева.

Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева.

«Серебряный век» русской поэзии (26 ч.)

Художественные открытия поэтов нового времени.

Символизм и русские поэты-символисты.

— — —

К.Д.Бальмонт. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике.

А.А. Блок. Лирика. Романтический образ «влюбленной души в стихах о Прекрасной даме».

Столкновение идеальных верований художника со страшным миром в процессе вочеловечения поэтического дара.

Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

Поэма «Двенадцать». Образ мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий».

Образ Христа и христианские мотивы в произведении.

Рр Подготовка к классному сочинению (ответ на проблемный вопрос).

Рр. Написание сочинения: Как в поэзии А. Блока раскрывается тема России и ее судьба?

Лирика И.Ф. Анненского как необходимое зерно между символизмом и акмеизмом.

Преодолевшие символизм в 1910-е годы

Новые направления в русской поэзии.

«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.

Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории в лирике А.А. Ахматовой

Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.

Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

М.И. Цветаева. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.

Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.

Рр. Подготовка к классному сочинению .

Рр. Написание сочинения «В чем символичность темы родины в стихотворении М. Цветаевой «Рассвет на рельсах?»» 1

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н.Тэффи, С. Черного.

Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (13 ч.)

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство.

Тема «художник и революция» в лирике В. Маяковского.

Отражение «гримас» нового быта в сатирической лирике.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»

Влюбленный поэт в «безлюбом» мире,

Рр Классное сочинение «В чем необычность звучания темы любви в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?»

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.

Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (23 ч.)

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.

Рождение новой песенно-лирической ситуации.

Художественное мастерство поэзии О.Э. Мандельштама.

Черты национального характера в образе Петра.

М.А. Шолохов «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.

Картины жизни донского казачества в романе.

Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

Роль и значение женских образов в художественной системе романа.

Рр. Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Шолохова

Рр. Написание сочинения по творчеству М. Шолохова

М.А. Булгаков. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблемати кой.

Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

«Нечистая сила» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Рр Классное сочинение «Как тема верности и предательства раскрывается в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?»

Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.

Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака.

Интеллигенция и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

А.П.Платонов. Рассказ «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира.

Характерные черты времени в повести «Котлован», философская многозначность ее названия. В.В.Набоков. Драматизм эмигрантского небытия героев романа «Машенька».

Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)

Литература периода Великой Отечественной войны.

Проза о войне.

А.Твардовский. Лирика. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

«По праву памяти» как поэма - исповедь, поэма-завещание

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике.

Литературный процесс 50-80-х годов (10ч.)

Литературный процесс 50-80-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.

Постановка острых нравственных и социальных проблем в литературе 50-80гг.

В.М.Шукшин. Рассказы. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».

Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе.

Поэзия Н.Рубцова. Одухотворенная красота природы в лирике.

Человек и природа: единство и противостояние в прозе В.Астафьева.

В. Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок».

Дом и семья как составляющие национального космоса в повести В. Распутина «Прощание с матерой»

А.И.Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор» .

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (1 ч.)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы

11 класс

Введение. (2 часа)

Сложность и самобытность русской литературы 20 в.

Обзор русской литературы начала XX века.

Писатели-реалисты начала XX века (18 ч.)

И.Бунин. Стихотворения. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.

«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.

«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

«Легкое лыханье» Мотивы ускользающей красоты преодоления светного в стихии вечности

«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.
Рр Классное сочинение «В чем смысл финала рассказа «Чистый понедельник»?
М. Горький. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.
«Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».
Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».
Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.
Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.
Рр Подготовка к домашнему сочинению «Люди «дна»: характеры и судьбы (по драме М.Горького «На дне»)
А.И. Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного человека».
«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.
Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.
Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»
Бездны человеческой души как главный объект изображения в произведениях Л. Андреева.
Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева.

Серебряный век» русской поэзии (26 ч.)

Художественные открытия поэтов нового времени.
Символизм и русские поэты-символисты.
В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.
К.Д.Бальмонт. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике.
А.А. Блок. Лирика. Романтический образ «влюбленной души в стихах о Прекрасной даме».
Столкновение идеальных верований художника со страшным миром в процессе вочеловечения поэтического дара.
Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».
Поэма «Двенадцать». Образ мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий».
Образ Христа и христианские мотивы в произведении.
Рр Подготовка к классному сочинению (ответ на проблемный вопрос).
Рр. Написание сочинения: Как в поэзии А. Блока раскрывается тема России и ее судьба?
Лирика И.Ф. Анненского как необходимое зерно между символизмом и акмеизмом.
Преодолевшие символизм в 1910-е годы
Новые направления в русской поэзии.
«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.
Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.
Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории в лирике А.А. Ахматовой
Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.
Единство «личной» темы и образа страдающего народа.
М.И. Цветаева. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.
Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.
Рр. Подготовка к классному сочинению .

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н.Тэффи, С. Черного.

Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (13 ч.)

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство.

Тема «художник и революция» в лирике В. Маяковского.

Отражение «гримас» нового быта в сатирической лирике.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»

Влюбленный поэт в «безлюбом» мире,

Рр Классное сочинение «В чем необычность звучания темы любви в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?»

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.

Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (23 ч.)

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.

Рождение новой песенно-лирической ситуации.

Художественное мастерство поэзии О.Э. Мандельштама.

Черты национального характера в образе Петра.

М.А. Шолохов «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.

Картины жизни донского казачества в романе.

Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

Роль и значение женских образов в художественной системе романа.

Рр. Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Шолохова

Рр. Написание сочинения по творчеству М. Шолохова

М.А. Булгаков. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

«Нечистая сила» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Рр Классное сочинение «Как тема верности и предательства раскрывается в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?»

Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.

Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака.

Интеллигенция и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Характерные черты времени в повести «Котлован», философская многозначность ее названия.
В.В.Набоков. Драматизм эмигрантского небытия героев романа «Машенька».

Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)

Литература периода Великой Отечественной войны.

Проза о войне.

А.Твардовский. Лирика. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

«По праву памяти» как поэма - исповедь, поэма-завещание

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике.

Литературный процесс 50-80-х годов (10ч.)

Литературный процесс 50-80-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.

Постановка острых нравственных и социальных проблем в литературе 50-80гг.

В.М.Шукшин. Рассказы. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».

Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе.

Поэзия Н.Рубцова. Одухотворенная красота природы в лирике.

Человек и природа: единство и противостояние в прозеВ.Астафьева.

В. Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок».

Дом и семья как составляющие национального космоса в повести В. Распутина «Прощание с матерой»

А.И.Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор» .

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 ч.)

Основные тенденции современного литературного процесса.

Постмодернизм. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы

Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.

Проза Татьяны Толстой.

Тематическое планирование

№ п/п	Введение.	Кол-во часов
	10 КЛАСС	

1	Введение. «Прекрасное начало...».	
2	Из литературы первой половины 19 века	
3	Из литературы второй половины 19 века	
11 КЛАСС		
4	<u>Введение.</u>	
5	<u>Писатели-реалисты начала XX века</u>	
6	<u>«Серебряный век» русской поэзии</u>	
7	<u>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</u>	
8	<u>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</u>	
9	<u>Литература периода Великой Отечественной войны</u>	
10	<u>Литературный процесс 50-80-х годов</u>	
11	<u>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов</u>	



Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата применения		Примечание
			план	факт	
1	Введение. «Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)	1			
Из литературы первой половины 19 века (10 часов).					
2	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	1			
3	«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).	1			
4	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	1			
5	Анализ стихотворения А.С.Пушкина	1			
6	М.Ю. Лермонтов Мотивы одиночества, неразделённой любви, невосребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	1			
7	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.	1			
8	Н.В.Гоголь « Ах, Невский...Всемогущий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»).	1			
9	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).	1			
10	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).	1			
11	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (Тему выбирает обуч-ся)	1			
Из литературы второй половины 19 века (91 часов).					

12	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1			
13	А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском).	9 1			
14	Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»	1			
15	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1			
16	Город Калинов и его обитатели	1			
17	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1			
18	Сила и слабость характера Катерины	1			
19	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1			
20	Драма «Гроза» в русской критике	1			
21	Тестовые задания по творчеству А..Н.Островского	1			
22	И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».	6 1			
23	Образ Обломова Понятие «обломовщина».	1			
24	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1			
25	Женские образы в романе.	1			
26	Художественное мастерство романа	1			
27	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.	1			
28	Творчество И.С.Тургенева . Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	11 1			

29	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1			
30	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1			
31	Базаров и Одинцова.	1			
32	Базаров и его родители.	1			
33	Нигилизм и его последствия.	1			
34	Базаров перед лицом смерти.	1			
35	Философские итоги романа, смысл его названия	1			
36	Русская критика о романе и его героях.	1			
37	Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»	1			
38	Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева	1			
39	Н.Г.Чернышевский Злободневное и вечное в романе «Что делать»	1			
40	Н.А.Некрасов Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали»	8 1			
41	Основные темы и идеи лирики Некрасова	1			
42	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			
43	Душа народа русского...	1			
44	Народ в споре о счастье	1			
45	Идейный смысл рассказов о грешниках	1			
46	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1			
47	Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			
48	Ф.И.Тютчева Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	3 1			

49	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1			
50	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1			
51	А.А.Фет «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)	5 1			
52	Русская природа в лирике А.А.Фета	1			
53	Философские мотивы поэзии А.А.Фета	1			
54	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета	1			
55	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета	1			
56	Н.С.Лесков Художественный мир произведений Н.С.Лескова	5 1			
57	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1			
58	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»	1			
59	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1			
60	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова	1			
61	М.Е.Салтыков-Щедрин «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.	6 1			
62	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	1			
63	Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина	1			
64	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	1			

65	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города»	1			
66	Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1			
67	А.К.Толстой Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого	6 1			
68	Тема России в лирике А.К.Толстого	1			
69	Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого	1			
70	Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого	1			
71	Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого	1			
72	Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого	1			
73	Л.Н.Толстой По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.	18 1			
74	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1			
75	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	1			
76	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	1			
77	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1			
78	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1			
79	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1			
80	Быт помещичьего дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1			
81	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе	1			

82	Изображение войны 1812 г.	1			
83	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».(Образы Кутузова и Наполеона)	1			
84	«Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе)	1			
85	«Мысль народная» в романе.	1			
86	Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог).	1			
87	В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?	1			
88	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1			
89	«Мысль семейная» в романе	1			
90	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1			
91	Ф.М.Достоевский Художественный мир Ф.М.Достоевского	7 1			
92	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1			
93	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1			
94	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1			
95	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1			
96	Возрождение души Раскольникова	1			
97	Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1			
98	А.П.Чехов Тайна личности А.П.Чехова Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Па-	4 1			

99	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1			
100	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	1			
101	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1			
102	Итоговая контрольная работа	1			

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			по плану	факт	
Введение.					
1/1	Сложность и самобытность русской литературы 20 в.	1			
2/2	Обзор русской литературы начала XX века.	1			
Писатели-реалисты начала XX века (18 ч.)					
3/1	И.Бунин. Стихотворения. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1			
4/2	«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1			
5/3	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1			
6/4	«Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1			
7/5	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1			
8/6	Рр Классное сочинение «В чем смысл финала рассказа «Чистый понедельник»?»	1			
9/7	М. Горький. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1			
10/8	«Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	1			
11/9	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1			
12/10	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1			
13/11	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1			
14/12	Рр Подготовка к домашнему сочинению «Люди «дна»: характеры и судьбы (по драме М Горького «На дне»)»	1			

15/13	А.И. Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного человека».	1			
16/14	«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1			
17/15	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1			
18/16	Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1			
19/17	Бездны человеческой души как главный объект изображения в произведениях Л. Андреева.	1			
20/18	Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л. Андреева.	1			
Серебряный век» русской поэзии (26 ч.)					
21/1	Художественные открытия поэтов нового времени.	1			
22/2	Символизм и русские поэты-символисты.	1			
23/3	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.	1			
24/4	К.Д.Бальмонт. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике.	1			
25/5	А.А. Блок. Лирика. Романтический образ «влюбленной души в стихах о Прекрасной даме».	1			
26/6	Столкновение идеальных верований художника со страшным миром в процессе вочеловечения поэтического дара.	1			
27/7	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1			
28/8	Поэма «Двенадцать». Образ мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий».	1			
29/9	Образ Христа и христианские мотивы в произведении.	1			

30/10	<i>Рр Подготовка к классному сочинению</i> (ответ на проблемный вопрос).	1			
31/11	Рр. Написание сочинения: Как в поэзии А. Блока раскрывается тема России и ее судьба?	1			
32/12	Лирика И.Ф. Анненского как необходимое зерно между символизмом и акмеизмом.	1			
33/13	Преодолевшие символизм в 1910-е годы	1			
34/14	Новые направления в русской поэзии.	1			
35/15	«Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.	1			
36/16	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1			
37/17	. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории в лирике А.А. Ахматовой	1			
38/18	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой.	1			
39/19	Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1			
40/20	Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	1			
41/21	М.И. Цветаева. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1			
42/22	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.	1			
43/23	<i>Рр. Подготовка к классному сочинению .</i>	1			
44/24	Рр. Написание сочинения «В чем символичность темы родины в стихотворении М. Цветаевой «Рассвет на рельсах?»»	1			

45/25	Развитие традиций отечественной сатиры в тв -ве Аверченко, Н.Тэффи, С. Черного.	1			
46/26	Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко	1			
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (13 ч.)					
47/1	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	1			
48/2	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство.	1			
49/3	Тема «художник и революция» в лирике В. Маяковского.	1			
50/4	Отражение «гримас» нового быта в сатирической лирике.	1			
51/5	Бунтарский пафос поэмы « Облако в штанах »	1			
52/6	Влюбленный поэт в «безлюбом» мире,	1			
53/7	Рр Классное сочинение «В чем необычность звучания темы любви в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?»	1			
54/8	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина.	1			
55/9	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1			
56/10	Любовная тема в поэзии. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1			
57/11	Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев».	1			
58/12	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1			
59/13	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина	1			
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (23 ч.)					
60/1	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	1			
61/2	Рождение новой песенно-лирической ситуации.	1			

62/3	Художественное мастерство поэзии О.Э. Мандельштама .	1			
63/4	Черты национального характера в образе Петра.	1			
64/5	М.А. Шолохов «Тихий Дон» . Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1			
65/6	Картины жизни донского казачества в романе.	1			
66/7	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1			
67/8	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.	1			
68/9	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1			
69/10	Рр. Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Шолохова	1			
70/11	Рр. Написание сочинения по творчеству М. Шолохова	1			
71/12	М.А. Булгаков . Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1			
72/13	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1			
73/14	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1			
74/15	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1			
75/16	«Нечистая сила» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1			
76/17	Рр Классное сочинение «Как тема верности и предательства раскрывается в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?	1			
77/18	Б.Л. Пастернак . Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1			
78/19	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака.	1			
79/20	Интеллигенция и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1			

80/21	А.П.Платонов. Рассказ <i>«Июльская гроза»</i> . Оригинальность, самобытность художественного мира.	1			
81/22	Характерные черты времени в повести <i>«Котлован»</i> , философская многозначность ее названия.	1			
82/23	В.В.Набоков. Драматизм эмигрантского небытия героев романа <i>«Машенька»</i> .	1			
Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)					
83/1	Литература периода Великой Отечественной войны.	1			
84/2	Проза о войне.	1			
85/3	А.Твардовский. <i>Лирика.</i> Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1			
86/4	<i>«По праву памяти»</i> как поэма - исповедь, поэма-завещание	1			
87/5	Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике.	1			
Литературный процесс 50-80-х годов (10ч.)					
88/1	Литературный процесс 50-80-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.	1			
89/2	Постановка острых нравственных и социальных проблем в литературе 50-80гг.	1			
90/3	В.М.Шукшин. Рассказы. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	1			
91/4	Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе.	1			
92/5	Поэзия Н.Рубцова. Одухотворенная красота природы в лирике.	1			
93/6	Человек и природа: единство и противостояние в прозе В.Астафьева.	1			
94/7	В. Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести <i>«Последний срок»</i> .	1			
95/8	Дом и семья как составляющие национального космоса в повести В. Распутина <i>«Прощание с матаем»</i>	1			

96/9	А.И.Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> .	1			
97/10	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына <i>«Матренин двор»</i> .	1			
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 ч.)					
98/1	Основные тенденции современного литературного процесса.	1			
99-100\ 2-3	Постмодернизм. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	2			
101-102/ 3-4	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.	2			