ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СОШ№6 г.НАЗРАНЬ»

Рассмотрено:

Рук.ль ШМС:
Мальсагова М.С. _____
Протокол №_1
от 29.08. 2023г.

Согласовано:

Зам.дир.по УВР
Ганиева М.Б. _____
Протокол П.С.№1
от 30.08.2023г

Утверждаю:

Директор школы
Шаухалова Р.Б. _____
Приказ №1
от 30.08.2023г.

**Адаптированная рабочая программа по литературе
5 класс**

Количество часов: 34 ч. за учебный год

Учитель литературы: Цечоева Ф.М.

Назрань. 2023г.

ояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе:

Закона РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 9, 13, 14, 15, 32, 79);

Приказа Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный № 199 ;

Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2014-2015 учебный год, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от «19» декабря 2012 г. № 1067;

Настоящая адаптированная программа по литературе для 5 класса создана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2007.

Адаптированная рабочая программа предназначена для работы по учебнику «Литература. 5 кл. Коровина В.Я., Журавлёв. В.П., Коровин.В.И.- М. Просвещение, 2011 год»

В авторской программе отведено на изучение литературы 68 часов в год. В учебном плане Центра на изучение предмета отведено 34 часа (1 час в неделю). В связи с этим сокращено общее количество часов на изучение каждой темы.

Данная программа разработана для индивидуального обучения как в дистанционной, так и в очной форме для учащихся 5 класса.

В соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогического консилиума Центра, с учетом особенностей психофизического развития и возможностей обучающихся, а также «Единой концепции федерального государственного стандарта для детей с ОВЗ», учащиеся указанной группы относятся к индивидуальному уровню школьного образования (**третий вариант специального стандарта**). Учащиеся этой группы получают образование, соответствующее их индивидуальным возможностям. При значительном ограничении «академического» компонента образования требуется максимальное углубление в область развития жизненной компетенции. Это необходимо для максимального использования способностей учащихся и реализации их прав на получение образования, адекватного возможностям. Адаптированная программа предусматривает решение проблем, возникающих в процессе обучения учащихся этой группы: несформированность техники чтения, отсутствие систематических знаний по литературе, неумение пересказывать и анализировать текст и т. д. Проблемы планируется решать за счёт тех форм и видов деятельности, которые используются на уроках.

Обоснование выбора УМК

УМК направлен на освоение курса литературы, который основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-литературных сведений, нравственно-эстетических представлений, формирования умений оценки и анализа художественного произведения, овладения выразительными средствами литературного языка. Особое внимание уделяется развитию образного мышления и устной речи учащихся. УМК отличается последовательной системой изучения произведений русской литературы по концентрической системе

Учебный материал проблемно-тематически и хронологически структурирован. В каждом классе – внимание на одну из ведущих проблем в 5 классе - книга.

Цель обучения предмету

- формирование духовно развитой личности;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;

- представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- ▲ обогащение духовного мира учащихся ;
- ▲ развитие и совершенствование устной и письменной речи обучающихся;
- ▲ применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике;
- ▲ сохранение физического и психического здоровья обучающихся.

Ценностные ориентиры содержания литературы

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, предполагающая активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Общая характеристика организации учебного процесса: технологий, методов, форм, средств обучения и режим занятий

Технологии:

- ▲ Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у обучающихся общеучебных умений и навыков.
- ▲ Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- ▲ Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся
- ▲ Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучающихся и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- ▲ Технология индивидуализации обучения.
- ▲ Информационно-коммуникационные технологии.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок – игра, урок- исследование, урок-практикум, компьютерные уроки, урок развития речи. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающейся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Методы и приёмы обучения:

- ▲ обобщающая беседа по изученному материалу;
- ▲ индивидуальный устный опрос;
- ▲ самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- ▲ виды работ, связанные с анализом текста;
- ▲ различные виды пересказа (подробный, выборочный, краткий)

Средства обучения, используемые в образовательной деятельности:

УМК

- ▲ Тексты-распечатки
- ▲ Тестовый материал
- ▲ Учебные компьютерные программы
- ▲ Презентации
- ▲ Произведения искусства и литературы

Режим занятий — очный

Описание базовых личностных, метапредметных и предметных результатов по уровням с индикаторами их усвоения

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

Метапредметные:

- умение понимать тему художественного текста.
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 час) Книга — передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа). Фольклор — коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность). Иллюстрации к сказкам. Выражение нравственных представлений и мудрости народа в сказке «Царевна-лягушка». Истинная красота Василисы Премудрой. Вымысел и реальность в сказке. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла. Художественные особенности сказки «Царевна-лягушка» (постоянные эпитеты, преувеличения (гиперболы), сравнения, повторы). Система персонажей. Положительные герои, их помощники и противники. Репродукции картин В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина, палехских мастеров к сказке

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час) М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два Астронома в пиру...»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (14 часов). Истоки басенного жанра. Понятие об аллегории. Мораль в басне. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Свообразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение. Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под Дубом» в актерском исполнении, обсуждение. Прослушивание басни «Зеркало и Обезьяна» в актерском исполнении, обсуждение.

Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский-сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из истории создания сказки "Спящая царевна"». Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарове . Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение. Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов, красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Слово о М.Ю. Лермонтове. Историческая основа стихотворения «Бородино». Сюжет, композиция, особенности повествования. Патриотический пафос произведения. Слово о Н.В. Гоголе.). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Слово об И.С. Тургеневе . Заочная экскурсия в Спасское -Лутовиново. История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Отношения Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. . Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра *быль*. Простота и ясность языка писателя. Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе. О городе Таганроге Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (9 часов) Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе . История создания рассказа «Косцы». Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе. Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе. Выразительное комментированное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Слово о К.Г. Паустовском. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Слово об Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Слово об А.Т. Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сравнительный анализ стихотворений Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.

Из ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (3 часа) . Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Выборочный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная работа. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. Слово о М. Твене. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Слово о Дж. Лондоне. Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из русской литературы XVIII века	1
5	Из русской литературы XIX века	14
6	Из русской литературы XX века	9
7	Из зарубежной литературы	3
8	<i>Итоговый урок</i>	1

Календарно-тематическое планирование

Тема урока	Кол-во час.	Планируемые результаты			Дата пров.
		личностные	предметные	метапредметные	
Роль книги в жизни человека	1	Испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности	Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека	читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)					
Жанры фольклора. Понятие о сказке	1	Испытывать положительное отношение к учению, познавательной	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности,	извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника	

		деятельности, желание приобретать новые знания	причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.		
Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	1	Испытывать желание осваивать новые виды деятельности,	Воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	
Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	1	Испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки; отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме	
Сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»	1	Испытывать желание участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)					
Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича	1	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения,	Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать текст	Читать и извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника,	

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1 час.)					
М.В.Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	. Положительно относиться к учению, познавательной деятельности	Знать: особенности содержания произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (14 часов)					
Жанр басни, история его развития. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся.	Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.	Умение понимать проблему.	
В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	1	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.	Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения,	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной	
А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность	
А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о		Воспитание чувства	Знать: содержание	Использование Интернет-	

семи богатырях»	1	любви к Отечеству и русской литературе	прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	ресурсов	
А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям	Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,	Умение понимать проблему	
Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место»	1	Положительно относиться к познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения,	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять	Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции	

		совершенствовать имеющиеся.	жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	анализа, синтеза, сравнения	
НА. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	1	Воспитание чувства любви и сострадания к Отечеству	уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение	Умение понимать проблему, подбирать аргументы.	
И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.	Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет Уметь: воспринимать и анализировать текст	Использование Интернет-ресурсов	
Герасим и Муму	1	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме.	формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин	1	Участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Жилин и Дина	1	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность	
А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1	Строить небольшие монологические высказывания, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий	Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям	Использование Интернет-ресурсов Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	1	Воспитание чувства любви к русскому слову и к русской природе	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной	Извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника	

			задачей.		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (9 часов)					
И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности	Понимание роли языковых средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Умение формулировать выводы	
В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	Ивлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника	
Жизнь среди «серых камней»	1	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности	Умение характеризовать героев произведения	Использование различных источников информации	
П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе	Умение понимать проблему	Извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника	
К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	1	Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе	Приобщение к духовно-нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям	Умение организовывать собственную деятельность и оценивать ее	
С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям. Понимание авторской позиции и своего	Смысловое чтение. Умение работать с разными источниками информации	

			отношения к ней		
В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности,	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе	Умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение.	
Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	Уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Кратко познакомить с жизнью и творчеством К.Симонова, А. Твардовского. Война и дети -обостренно трагическая "и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Понимание авторской позиции и своего отношения к ней.	Создание иллюстраций. Умение работать с разными источниками информации	
Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1	Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей.	Познакомить с творчеством поэтов XX века; совершенствовать навыки выразительного чтения.	Создание собственных иллюстраций. Сопоставление образов русской природы в сказках и в стихах., с полотном	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)					
Г-Х Андерсен «Снежная королева»	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, Владеть навыком Создания портретной	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.	

		нравственными ценностями других народов	и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки, уметь сравнивать		
М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры	Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)	Смысловое чтение. Умение работать с разными источниками информации.	
Дж.Лондон «Сказание о Кише»	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов	Знать „ биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа.	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.	
Итоговый урок Урок повторения и обобщения изученного	1				

Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе

Для учителя:

- 1.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
2. Федеральный базисный учебный план и учебные планы для средней (основной) школы ОГАОУ «ЦО «Ступени»
- 3.Литература. 5 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Коровина В.Я. Журавлёв. В.П. Коровин.В.И. – М.: Просвещение, 2009.

4. Поурочные разработки по литературе 5 класс. . Егорова Н.В., Золоторева И.В.- М.: «Вако», 2009.

Для учащихся:

Основной учебник: Литература. 5 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2ч. Ч. 1. /Авт.-сост. В.Я. Коровина и др.- М.:Просвещение,2009-2012 г.

Дополнительные: пособия:

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Вопросы, задания по лит.:

Учеб. Пособ. По литер. Для уч-ся 5-9 кл. – М.: Просвещение, 2005

Дидактический материал:

Альбом по творчеству А.С.Пушкина

I-класс. Базовый курс «Литература 5 класс».

Цифровые ресурсы (ЦОР): [http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?class\[\]=48](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?class[]=48)